

CONTENTS

10	주요소개
12	총장 인사말
14	비전 & 역사
16	특장점
22	대학 소개
24	전통건축학과
26	전통조경학과
28	문화재보존과학과
30	전통미술공예학과
32	무형유산학과
34	문화재관리학과
36	융합고고학과
38	대학원 소개
41	일반대학원
44	문화유산전문대학원
46	부속기관
48	산·학·연 협력
50	장학제도
51	국제교류
52	캠퍼스 라이프
54	캠퍼스 맵
55	찾아오시는 길 & 발전기금안내



Power



과거와 현재를 미래로 이어주는
한국전통문화대학교는

탄탄한 힘입니다.



Pride



우리 것을 지키고 배워나가는
한국전통문화대학교는

당당한 자부심입니다.



Passion



전통문화를 계승하고 발전시키는
한국전통문화대학교는

뜨거운 열정입니다.



전통문화를 바탕으로
새로운 문화를 재창조하는 곳,
바로 한국전통문화대학교입니다

유일

**문화재청이 설립한 최초이자,
오직 하나뿐인 전통문화 교육의 전당**

◆
전통문화 및 문화재 분야 특수목적 대학으로,
문화재청이 2000년도에 설립한 4년제
국립대학교입니다. 대한민국 유일의
'전통문화 및 문화재 분야 특성화 대학교'로
성장하고 있습니다.

특성화

**전통문화 분야의 전 과정을 수평과 수직으로
아우르는 교육시스템을 구축한
전통문화 특성화 대학교**

◆
문화재의 발굴, 보존, 복원, 관리부터
이를 활용한 문화콘텐츠의 재창조는 물론
응용분야 R&D능력 배양까지
전통문화 전 분야를 깊고 넓게 차별화된
교육을 시행하는 곳은
한국전통문화대학교가 유일합니다.

전수교육

**단청장, 목조각장, 사기장, 한산모시짜기 분야
전수교육학교로 지정**

◆
2017년부터 '무형문화재 보전 및 진흥에
관련 법률'에 따라 '전수교육학교'로 선정되어
우리 대학 교육과정을 통해 3개 학년에 걸쳐
21학점 이상을 취득할 경우 '무형문화재
이수자 심사'를 받을 수 있습니다.

Korea National
University of
Cultural Heritage

소수 정예

**전통문화 전문가 양성을 위한
소수 정예 교육**

◆
학과별·전공별 소수 정예로 한정된
1대1 지도 방식으로 그룹별 토론, 전공별 워크숍,
공동제작, 현장실습 등 현장과 연계된 교육을 통해
현장 전문가를 양성합니다.

C.H.E.C.K

**문화유산 체험과정
(Cultural Heritage Experience Course work)**

◆
전통문화와 문화유산의 가치를 체득하고 전문가로서의
자질 함양을 위한 가치 체험교육(전통문화체험, 나눔과
봉사)과 자질 함양교육(글로벌리더쉽, 현장실습, 융합과
창의)의 특성화 교육과정을 운영하고 있습니다.

기숙형 대학

**학습과 생활이 결합된 기숙형 대학
레지덴셜칼리지(RC) 운영**

◆
학생 전원 기숙사 입사가 가능하며 RC 교육
프로그램을 통해 창의융합형 전인교육과
대학생활 적응 및 진로설계를 지원합니다.

한국 전통문화의 재창조

과거에서 미래로, 대한민국에서 세계로 향합니다

한국전통문화대학교는 대한민국 전통문화를 이끌어 갈
전문 인력 양성을 위하여 지난 2000년 문화재청이 설립한
4년제 특수 목적 국립대학교입니다.

우리 대학은 전문적 · 특성화 교육을 위하여 이론과 실무를 겸비한
전임교원은 물론 무형문화재 보유자, 대한민국 명장, 문화재수리기술자 등
현장 전문가 등이 교육에 함께 참여하고 있으며

전통문화를 바탕으로 새로운 미래를 개척하는

'전통문화와 문화재 분야의 창의적 미래 인재'를 길러 내고 있습니다.

앞으로도 '이론과 실제적인 응용력을 갖춘 전통문화 전문인력 양성'이라는
설립 목적을 기반으로 시대가 요구하는 융·복합 인재, 글로벌 인재를
길러내기 위해 최선의 노력을 다하겠습니다.

21세기 사회 및 교육 환경의 변화 속에서 한국전통문화 교육 중추기관으로,
국제 수준의 세계적 문화유산 대학으로 도약하겠습니다.

한국전통문화대학교 총장

최고 수준의 전통문화 전문인재를 양성하여 전통문화 분야 최고의 교육기관으로서의 위상을 지켜가겠습니다

설립취지 · 우리는 유구한 역사를 바탕으로
수많은 민족유산과 찬란한 전통문화를
가지고 있으나 이를 효율적으로
보존·관리할 전문 인력이 부족하여,
문화재청에서 전통문화 전문 인재를 양성하고자
지난 2000년 4년제 특수 목적 국립대학인
한국전통문화대학교를 설립

미션 · 이론과 실제적인 응용력을 갖춘
전통문화전문인 양성

목표 · 창의성, 진취성, 글로벌 리더십을 갖춘
문화유산 분야 인재 양성
· 학문적, 문화적, 산업적 연구를 통해
문화유산 및 경제적 가치 창출

전략과제 · 소수 정예 맞춤형 교육
· 특성화 교육·연구 역량 강화
· 융복합형 인재 육성
· 국제화

연혁 1996.04.19 학교 설치령 제정(대통령령 제14982호)
1998.12.01 학교 건립공사 착공
1999.10.25 초대 김병모 총장 취임
2000.03.02 한국전통문화대학교 개교(문화재관리학과, 전통조경학과 개설)
2000.08.16 대학학력 인정(교육인적자원부)
2001.03.02 전통건축학과, 전통미술공예학과 개설
2002.03.04 문화유적학과, 보존과학과 개설
2002.04.23 중앙도서관 개관
2003.09.15 제2대 이종철 총장 취임
2004.02.18 제1회 학위수여식
2007.09.15 제3대 이종철 총장 취임(연임)
2008.12.28 전통문화교육원 준공
2009.09.16 제4대 배기동 총장 취임
2010.10.19 제5대 김봉건 총장 취임
2011.07.14 한국전통문화대학교 설치법 제정(법률 제10830호)
2011.11.28 전통기능교육센터 준공
2012.07.15 한국전통문화대학교 설치법, 시행령, 시행규칙 시행
2013.03.04 한국전통문화대학교 대학원 개원
2014.02.26 평생교육원 개원
2014.12.29 제6대 김재열 총장 취임
2015.03.02 대학원 박사과정 개설
2016.11.02 대학원 기숙사 준공
2017.02.27 교육체제 개편 시행(2개 단과대 7개 학과, 2개 대학원 5개 학과)
2018.06.01 제7대 김영모 총장 취임
2019.04.15 국제문화재교육센터, 취·창업 센터 개소



1. Difference

전통문화 및 문화재에 대한 차별화된 교육을 시행하는
한국전통문화대학교는 4년제 특수 목적 국립대학교입니다.
특화된 교육을 받은 졸업생은 문화재 현장 곳곳에서
자신의 역할과 역량을 발휘하는 전통문화 전문가로 성장합니다.
체계적 교육을 통해 전통의 맥을 잇는 곳,
한국전통문화대학교입니다.

우리
전통문화의
맥을
잇습니다

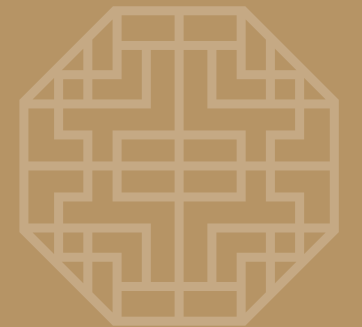


문화재 관리에 대한 전문화된 교육

- 3~4학년 대상, 문화재보수현장·발굴현장 등에
4주~15주 현장실습 의무화
- 문화재 수리·복원 현장과 연계하기 위해 무형문화재 보유자,
문화재수리기술자 등 현장 전문가를 초빙·겸임교수로 적극 활용
- 문화재연구소 등 연구기관과 협업 및 공동연구 추진

전통을 바탕으로 새로운 미래를 개척

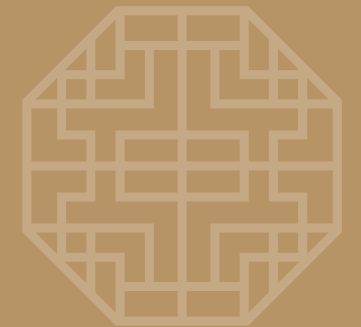
- 전통은 예로부터 전해져 오는 습관이나 빛바랜 유물이 아닙니다.
무한한 가능성과 가치를 지닌 경쟁력 있는 우리의 소중한 자산입니다.
한국전통문화대학교는 전통문화를 교육하는 전수자이자 생산자로서,
우리의 문화를 지키고 발전시키며 세계로 확산시킬 인재를
양성하여 새로운 미래를 개척합니다.



2. Speciality

전통문화는 한 나라의 역사와 삶에 대한 정체성을 확인할 수 있는 중요한 토대입니다. 한국전통문화대학교는 문화재 및 전통문화에 대한 체계적 교육으로 우리 문화를 지속시키는 것은 물론, 세계 속에 우리 문화를 알리는 첨병 역할까지 하고자 합니다. 대한민국 전통문화의 힘으로 미래를 여는 곳, 한국전통문화대학교입니다.

문화의
힘으로
새 시대를
열입니다



국제 교류 강화 및 인프라 확충

- 해외 대학 및 선진 문화재 연구기관과의 학술·인적교류 확대
 - 유럽디자인학교(IED), 국립로마복원학교(ISCR) 등
- 대학원생의 해외 문화유산 전문연수 확대
- 실무능력 강화를 위한 전임교원 확충, 대학원 종합연구관 건립(중)

이론과 실기를 병행한 교육으로 전문 인력 양성

- 문화재 위원, 중요무형문화재 기·예능 보유자 등 현장 경험이 풍부한 교수진
- 경쟁력과 현장성을 갖춘 전문 인력 양성을 위해 이론과 실습을 병행한 교육

소수 정예 전문 인력 양성을 위한 심화 교육 실시

- 학과별 기본 정원 15~20명(전통미술공예학과 40명)으로 소수 정예 교육





3. Only One

문화재의 발굴, 보존, 복원은 물론 관리하고 이를 활용한 문화콘텐츠
 재창조에 이르기까지 전통문화 전 분야에 대해 학부과정부터 대학원 과정까지
 체계적인 교육시스템을 구축한 곳은 한국전통문화대학교 한 곳뿐입니다.
 전통문화 교육의 새로운 패러다임을 구축해 나가는 곳,
 한국전통문화대학교입니다.

대한민국에서
 오직
 한 곳
 뿐입니다



경제적인 등록금과 풍부한 장학혜택

- 일반 국립대의 90% 수준의 등록금
- 장학금 지급률 70%
 (지급률 = 전체 학생 장학금 총액 / 전체 학생 등록금 총액)

학생 편의를 위한 첨단 면학시설

- 최상의 디지털 교육환경 구축(최첨단 강의실, 여학실습실 등)
- 다양한 교육 매체를 통한 학습이 가능한 전자도서관 구축
- 헬스장, 축구장, 배드민턴장 등 체력단련 시설 구비

젊은 꿈을 지원하는 최상의 보금자리 학생생활관(기숙사)

- 재학생(학부·대학원) 전체를 수용할 수 있는
 편안하고 깨끗한 생활공간 (7개동 318실)
- 타 대학 대비 경제적인 사용료



01 전통건축학과

전통건축의 보존·계승에서 한 걸음 더 나아가
전통건축의 본질을 이해하고 각 요소를 활용하여
현대건축에 응용할 수 있는 능력을 배양시켜
전통건축 발전에 이바지하는 전문가를 양성합니다.

한국
전통건축의
'혼'을
현대건축으로
새롭게
이어갑니다.

“학부 4년 동안 문화재에 대한
다양한 수업을 듣고 기본기를 다져라.”

한국전통문화대학교 전통건축학과 교수.
전통건축학과 01학번



권 양 희 | Interview

전통건축학과에 1기로 입학하였다. 학부 4년 동안에는 문화재에 대한 다양한 방면의 수업을 들으면서 기본기를 다졌다. 교수님의 권유로 서울대 건축학과 대학원에 진학하여 건축구조 석사과정을 이수한 후 등 대학원 박사 과정에 진학하여 건축 문화재에 관한 구조 안전성 및 재료 연구를 주로 수행하였다. 이처럼 문화재 구조와 재료라는 분야를 지속적으로 연구하여 2017년 8월부터 한국전통문화대학교 전통건축학과 조교수로 임명되었다. 학교로 돌아오게 되어 감회가 새로우며, 후배들을 직접 가르치게 되어 막중한 책임감을 느낀다.

교육과정

전통건축학과에서는 이론교육을 바탕으로 실기교육과 전문교육을 실시합니다. 이론교육에는 건축의 역사와 인문학적 배경, 공간의 구조와 구성 기법, 건축과 환경, 건축 생산과 제도 등에 관한 내용이 포함되어 있습니다. 실기교육 단계에서는 문화재실측조사, 치목 및 조립, 건축 유구 발굴, 문화재수리·복원현장 실습 등이 이루어지며, 전문교육 단계에서는 건축문화재 환경보존, 건축유구 수리·복원설계, 건축문화재 안전진단 등의 교육이 이루어집니다.

졸업 후 진로

문화재수리 전문업체, 한옥의 현대화 관련 전문업체, 전통건축 콘텐츠 분야 (3D 전문업체, 프로그램 개발업체), 건축설계사무소, 문화재감리전문업체, 감리업체, 중앙부처 및 지방 자치단체 건축 관련 공무원 등

02 전통조경학과

국내 유일의 전통조경 중심 학과로서 사적, 명승, 기념물 등의 조경문화재의 수리와 복원 관리를 담당하고 나아가 현대 조경 속에서 전통조경을 접목하는 계획·설계·시공 전문가 및 고유의 자연유산관리 전문가를 양성합니다.

자연과
어우러지는
전통조경을
현대 공간 위에
재해석하여
펼쳐냅니다.



교육과정

전통조경의 기초, 소양 교육으로서 조경학개론, 한국조경사, 전통조경 계획 등의 과목을 공통으로 이수합니다. 실질적 실무를 익힐 수 있도록 크게 조경수리보수전문가과정, 문화재 경정비 계획 전문가 양성과정, 식물보호관리 전문가 양성과정 3개 교육과정을 이수합니다.

교육과정 중 주요 연구 사업에 학생들이 참여하여 실무를 익힐 수 있도록 교육하며 타 전공 분야와의 융·복합 교육을 위하여 고고학, 문화재환경학, 문화재보수보강 등의 과목을 학과 내 전공과목으로 인정하여 문화재에 대한 폭넓은 지식을 익힐 수 있도록 과정을 마련하였습니다.

졸업 후 진로

문화재 수리업체(조경수리·식물보호기술자), 문화재수복전문가, 자연유산 관리·문화재 관련 전문직(연구원 학예직), 공기업, 조경 및 건설업체 조경 분야, 국가 및 시·도 조경 관련 공무원(조경, 임업, 농촌지도사) 등

“대학 시절은 지금도 여전히 내 삶 속에 흐른다.”

한강나무병원 설계팀.
전통조경학과 13학번

배 선 우 | Interview

한국전통문화대학교 3학년 재학 중 현장실습 학점제를 통해 한강나무병원에서 일하면서 창덕궁의 천연기념물 등을 진단하는 출장을 가게 되었다. 어깨너머로 지켜보고 있는 것들을 제대로 배워 내가 실제로 해보고 싶다는 생각이 들었다. 특히, 실습을 나가기 전 교과과정 중에 수목학, 토양학, 수목병해충학 등의 수업 들을 통해 배웠던 것들이 기초가 되어 실무에 연결되는 것을 경험하니 관련 학문에 더욱 열정이 생겼다. 나무병원에 다니면서 주변 사람들에게 가장 많이 받는 질문은 “나무병원은 어떤 일을 하는 곳인가”였다. 아직은 생소한 분야일 수 있으나, 전통조경이라는 전공분야에 있어 식물문화재를 관리할 수 있는 유일무이한 곳이 바로 '나무병원'인 만큼 일반인들에게도 친숙하게 다가갈 수 있는 날이 오길 기대한다. 나의 대학 시절이 중요하고 값진 시간이었다는 것을 깨우치는 중이다.





03 문화재보존과학과

문화재보존과학은 다양한 재질로 구성된 문화유산을 과학적으로 조사·연구하고 치료하여 최대한 수명을 연장해 후대까지 전해질 수 있도록 하며, 최첨단 분석 기기를 적용하여 문화유산 속에 숨겨진 전통 재료 및 제작 기법 등을 종합적으로 규명하고 그 현상을 해석하는 학문입니다. 즉, 문화재의 영구 보존을 위한 전문 인력(문화재의사) 양성을 목표로 합니다.

최첨단
과학기술로
우리
문화유산에
생명의 숨결을
불어넣습니다.

“문화재 보존과학과는
내 지식과 경험의 대들보이다.”

국립현대미술관 학예연구사.
문화재보존과학과 05학번



범 대 건 | Interview

2014년 국립현대미술관에 임용되어 현재 미술품 보존 업무를 담당하고 있다. 평소에 역사에 관심이 많았는데 우연한 기회로 우리 학교를 알게 되어 문화재보존과학과에 입학하였다. 학과 수업내용에 따라 문화재를 내 손으로 직접 처리하고 보존하다 보니 이 일에 흥미와 보람을 느꼈다.

졸업 후 국립전주박물관에서 오랜 시간 연구원으로 일하면서 다양한 경험과 문화재에 대한 지식을 쌓았다. 보존에서 가장 중요한 것은 정확한 지식과 경험이다. 이러한 지식과 경험을 쌓기에 우리 대학의 문화재보존과학과는 더없이 훌륭한 여건을 갖추었으며, 학부 시절 공부하고 경험한 것들이 직장 생활을 하는 데 있어 최고의 자산이 되었다.

교육과정

보존과학개론, 문화재 보존윤리 등의 교육과정을 통해 문화재 보존의 올바른 개념과 발달과정에 대해 이해하고 문화유산을 보존 처리하는 데 있어서 윤리의식을 습득합니다. 화학, 금속학, 환경학, 유기·무기재료학 등의 교육과정을 통해 문화재 보존과 관련된 기초과학을 습득하며, 이후 금속, 목재, 석재, 지류 등 다양한 문화재 재질의 손상 메커니즘과 보존처리 방법에 대한 이론과 실험·실습을 병행합니다. 문화재연대측정, 유기·무기분석실습 등의 교육과정을 통해 문화재의 자연과학적 분석방법을 학습합니다.

졸업 후 진로

국립문화재연구소(보존과학학예사), 국·공·사립 박물관 및 미술관 학예연구직(보존과학), 중앙부처 및 지방자치단체 공무원(보존과학 및 문화재 분야), 문화재 보존 관련 전문 업체 및 매장문화재 조사 기관 연구원, 국내외 석·박사 진학 등

04 전통미술공예과

우리나라의 우수한 전통미술공예의 성과를 오늘날의 미술공예 현장에 창조적으로 접목해 새로운 문화양식의 진보를 기약하고, 실생활에 기초한 미술문화의 정체성을 정립하며, 이를 통해 미술공예 영역의 확장과 선도적 구실을 담당할 의식과 능력을 함께 갖춘 전문 인재를 양성합니다.

전통미술과
공예를
삶과 산업의
영역으로
확산시켜
나갑니다.



교육과정

국내 유일의 전통미술공예 전공으로서 국가문화정책의 미래를 겨냥하여 전통미술공예 정신의 창조적 계승과 실제적 체험교육을 기반으로 한 4개 분야 전공으로 교육을 시행합니다.

- 전통조각전공** : 한국의 전통 조형미를 기반으로 다양한 형식의 전통조각과 금속공예, 목가구 등 전통공예 제작 기법을 학습하고 이를 응용한 창의적 디자인을 통해 전통의 현대적 수용과 발전을 모색합니다.
- 전통도자전공** : 전통적 기법을 전승하고, 현대적으로 계승하는 도자 예술 작가, 도자전통 문화상품·장신구 디자이너, 생활용기, 건축도자 제작의 실용도예가 등을 양성하는 데 중점을 둡니다.
- 전통섬유전공** : 타 대학과 차별된 창조적 전통 인식으로 무장한 인재를 배출하여, 이들이 전통공예 작가, 공예 문화 관련 기관 및 단체, 박물관과 미술관, 문화시장 등에 진출하여 주도적 역할을 수행하도록 최대한 지원합니다.
- 전통회화전공** : 수묵화와 채색화는 물론 우리 궁중의 화려한 고급문화까지 학습하여 전수, 계승합니다. 아울러 서민 특유의 재치와 해학이 배어있는 서민 문화를 공부하여 한국미의 정통성을 확립하도록 합니다. 또한 단청의 아름다움과 불화의 종교적 의미까지 고格的 기품을 전수 발전시키는 과정을 진행하고 있습니다.

졸업 후 진로

전통회화작가, 공방 창업, 목조각장(불교, 민속), 전통조각문화상품제작자, 금속공예가, 전통도예작가, 실용도예가, 산업도자디자이너, 전통복식 연구 작가, 의상디자이너 천연염색전문가, 박물관 및 미술관 큐레이터, 문화재 관련 연구원 등

“이론과 경험을 겸비할 때만
새로운 것을 창조할 수 있다.”

조원석공방 운영
전통미술공예학과 04학번

조 원 석 | Interview

전통미술공예학과 도자 전공을 졸업 후 안양돌석도예박물관에서 일하였고 한국도자재단 세라피아 입주작가로 들어가게 되었다. 현재는 개인 작업실을 운영하며 국내외 전시와 프로젝트를 다수 진행하고 있다. 또한 입주작가와 한국 공예·디자인문화진흥원에서 주최한 공예스타상품공모전을 통해 국립현대미술관을 비롯하여 여러 아트숍 및 갤러리 등에 입점하였다. 교수님들께 보다 깊이 있는 역사, 미학에 관한 이론수업을 배우면서 쌓아왔던 학부 때의 다양한 경험은 지금까지의 작품 활동에서 중요한 모태가 되었다. 다양한 경험은 작업에 있어서 전통에 근간을 두었지만 새로운 것을 창조할 수 있는 능력을 키워주었고 이론수업은 작업 콘셉트에 뿌리를 잡아주었다. 이런 것을 바탕으로 즐겁게 작업했던 관성이 현재까지 나에게 남아 있다.





05 무형유산학과

무형유산은 현재에 살아있는 전통이요, 문화자산입니다.

무형유산의 50%를 차지하는 전통공예의 제작원리와 장인의 기술문화를 올바르게 복원하여 전통의 전형을 계승하고, 나아가 현재의 문화 수요에 적용 가능한 능력을 배양하여 새로운 전통문화 지형 확장에 이바지합니다.

무형유산의
미래 가치를
바르게 일으켜
시대의 부름에
답하겠습니다.

“학부 때의 공부가
현장에서 큰 힘을 발휘한다.”

문화재청 국립무형유산원 무형유산진흥과 주무관.
무형유산학과(前 전통미술공예학과 이론 전공) 07학번

김 소 정 | Interview

현재 국립무형유산원 무형유산진흥과에서 전통공예와 관련된 교육사업을 맡고 있다. 그중에서도 국가무형문화재 이수자를 대상으로 공예 분야 전승자의 창의적인 창작활동 활성화를 위하여 운영하는 레지던시 프로그램을 담당하고 있다. 2007년 학부 첫 강의 때, 전통미술 분야의 전문 인력이 되고 싶다는 부푼 꿈을 가지고 수업을 들었던 생각이 난다. 학부생 때 교수님을 통해 공예의 이론부터 학교 밖에서 공예와 관련된 어떤 사업과 움직임들이 벌어지고 있는지 접할 수 있었고, 직접 관련 기관들을 방문해 보기도 하면서 공예 이론을 기초로 하여 할 수 있는 일이 무궁무진하다는 것을 깨달았다. 국립무형유산원에서 근무하면서 학부생 때 공부한 것이 큰 도움이 되었음을 새삼 느낀다. 현재 전통공예 기술분야에 지속적인 관심을 가지고 일하고 있다.



교육과정

입문 과정에서 무형 유산 개론과 동서양 미술사, 공예사 입문 등의 교과로 이론의 기초를 다지고, 더불어 한국과 동아시아의 공예 문헌을 통해 기술문화의 복원을 위한 기초 역량을 익힙니다. 전통공예론,한국공예사, 전통재료연구, 고문헌강독, 전통공예기술사, 공예정책론, 근대문명과 무형유산, 세계의 무형유산 등의 교과로 유네스코 세계유산을 비롯한 국내외 무형유산 분야의 진출을 위한 이론체계와 현장 실무 역량을 배양합니다.

졸업 후 진로

무형유산 연구직(공예사, 특수고전국역, 사상사, 미술사 전공의 교수 및 박물관 큐레이터), 현장 전문직(학예직, 유네스코 세계유산전문가), 문화기획 및 콘텐츠 전문직(문화유산 문화기획자, ICT 융합 문화콘텐츠 개발 등), 공예문화산업 전문가 등

06 문화재관리학과

문화재관리학은 순수 인문학 중심의 일반대학 문화재학과와 달리 역동적인 사회환경의 변화 속에서 문화재의 현대적 가치를 재발견하고 미래지향적 문화재 보존 및 활용 방안을 탐구·분석하는 사회과학으로서, 문화재관리학과는 문화재의 보존과 활용에 필요한 정책·기획능력, 법제·행정 집행능력, 문화재 해석·활용능력 등 문화재 관리를 위한 종합적이고 체계적인 지식과 실무능력을 갖춘 문화재 관리 전문가를 양성합니다.

문화재 관리를 위한
종합적이고
체계적인 지식과
실무능력을 갖춘
문화재 관리
전문가를 양성합니다.



교육과정

문화재의 체계적 관리 및 창조적 활용에 필요한 이론교육과 실무교육이 조화롭게 균형을 이루도록 편성되어 있습니다. 문화재의 올바른 이해와 기초지식 학습을 위한 문화재관리론, 문화경영론, 세계유산관리론, 문화재와 문화정책을 개설하였습니다. 문화재 관리 및 활용에 필요한 심화 과정으로 문화재법학, 문화마케팅론, 문화재정책사례실습, 문화시설경영론 등을 개설하고 있습니다.

졸업 후 진로

문화재 행정직(문화재청 및 중앙부처) 및 학예직 공무원(국립문화재연구소, 국립무형유산원 등), 문화재재단 및 문화재단 등 문화경영 분야 단체의 전문가, 문화 관련 분야의 국제기구 전문 인력, 문화콘텐츠 및 문화재 정보화 분야 전문가 등

“대학 시절의 경험과 태도가
삶의 목표를 실현시킨다.”

문화재청 무형문화재과 학예연구사,
문화재관리학과 06학번

문 철 훈 | Interview

2006년 우리나라 문화재 관리에 기여하겠다는 막연하고 큰 뜻을 품고 문화재관리학과에 입학하였다. 4년간 쌓은 문화재 관리에 관한 전문지식과 유관기관 현장실습 경험으로 점차 막연했던 뜻을 구체화시켰다. 문화재 정책에 관한 나의 학문적 관심을 실현하고자 문화재청 학예연구사의 길을 선택했다. 학교는 나에게 커다란 방향과 기회를 제공해주었고 학교에서의 경험을 적극 활용하여 구체적인 진로를 선택할 수 있었다. 이제 나는 큰 뜻을 이루기 위한 출발 선상에 서있다. 지금까지 그래 왔듯이 앞으로도 평생 우리의 전통문화유산이 있는 곳엔 항상 나도 함께할 것이다.





07 융합고고학

체계적인 훈련과 교육을 바탕으로 역사적 사명감을 가지고 문화유적의 지표조사와 매장문화재의 발굴조사를 통하여 문화의 변동 과정을 규명하고 과거사를 복원·활용하는 유적 조사·발굴 및 해석 전문가를 양성합니다.

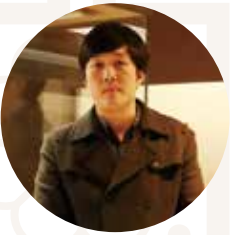
문화유적을
발굴하여
지난 시간을
현대문화 속에
복원해 냅니다.

"고고학과 문화재 전반에 대한
경험과 이해의 시간을 보내라."

국립청주박물관 학예사.
융합고고학과 (前 문화유적학과) 05학번

이 우 섭 | Interview

대학에서 고고학을 전공하고 국립중앙박물관 소속 국립청주박물관 학예연구사로 근무하고 있다. 대학교 시절에 학습했던 경험과 지식을 활용해 시민들에게 다가가는 문화공간을 만들기 위해 노력 중이다. 국립청주박물관은 중원문화를 알리고자 1987년 개관하였고 선사, 고대, 고려, 조선실로 구성되어 있다. 이곳에서 도록발간, 학술조사, 소장품 관리 등의 업무를 담당하고 있으며, 도슨트(해설사) 양성 등의 업무를 맡고 있다. 또한 국립중앙박물관 해외조사 사업의 일환으로 몽골 흥노 무덤 발굴조사에 참여하였다. 융합고고학과에서 공부한 4년은 고고학뿐만 아니라 문화재 전반에 대한 경험과 이해를 높일 수 있는 좋은 시간이었다.



교육과정

이론적인 측면과 실제 현장조사라는 측면을 모두 배려하여 문화유적을 체계적으로 이해하고 조사·연구·보호·활용할 수 있도록 문화유적 실습과 실험, 문화유적 개론 분야, 한국의 문화유적, 동북아시아의 문화유적, 인접 학문의 문화유적 등으로 나누어 교과과정을 구성하고 있습니다. 문화유적의 조사·연구와 관련된 제반 이론과 함께 기존의 조사 방법과 최신의 조사 방법, 첨단 장비를 활용하는 현장 및 실내 실습을 익히고, 이를 통해 문화 현상을 거시적인 측면에서 이해하고 연구합니다.

졸업 후 진로

매장문화재 조사 기관 연구원, 고고학 관련 연구기관 연구원, 문화콘텐츠 관련 기관, 박물관 및 연구소의 학예직, 언론의 문화재 담당 기자 등

일반대학원

우리의 전통문화를 찾아내고 연구하고 관리·활용하는 인재양성이 한국전통문화대학교 대학원의 설립 목적입니다. 일반대학원은 전통건축에 대한 고도의 학술 교육을 시행하는 전통건축학과, 전통미술공예의 전승과 활용을 목표로 하는 전통미술공예학과, 문화재관리학·고고학·무형유산학 분야의 학문적 능력을 갖춘 인재를 양성하는 문화유산융합학과로 편제되어 있습니다.

문화유산전문대학원

국내 유일의 문화유산전문대학원으로서 문화재 보존·복원·활용의 연구개발과 실무 전문가 양성을 목적으로 합니다. 문화유산전문대학원은 전통조경, 전통건축, 역사도시, 세계유산, 전통미술공예, 보존과학이 서로 융합하여 문화재 보존·수리·복원 전문가를 양성하는 문화재수리기술학과와 문화유산 전문 지식과 사물인터넷, 빅데이터, 인공지능, 증강 가상현실 등 정보통신기술을 융합하여 디지털 문화유산 실무형 전문가를 양성하는 문화유산산업학과로 편제되어 있습니다.

전통건축에 대한 고도의
학술 교육을 통해
우리 문화유산의 보존 및
복원에 기여합니다.

| 일반대학원 전통건축학과

전통건축학과 학부과정에 이어지는 보다 심화된 교육을 통해 전통건축 보존 및 복원에 필요한 체계적인 지식과 고도의 학술연구 능력을 갖춘 인재를 양성함으로써 전통건축 문화유산의 정체성을 확보, 원형 보존에 기여합니다.

세부전공 소개

전통건축에 대한 고도의 학술 교육을 하는 국내 유일한 과정으로서, 전통건축학과 학부 과정의 교육내용을 바탕으로 심화된 교육을 시행하여 전통건축의 정체성에 대한 이해를 증진시키고 건축문화재 구조안전진단 및 유지관리, 체계적인 복원 설계가 가능한 인재를 양성합니다. 전통건축융합설계, 고대가람복원체계, 서양목조건축의 이해, 아시아목조건축의 이해, 건축문화재유지관리, 전통건축 문헌강독, 전통건축미학, 근대건축시공 등의 교과목으로 구성합니다.



| 일반대학원

전통미술공예학과

사람과 기술이 중심이 되어 전통미술공예의 특성을 바탕으로 기술 주체인 장인과 이들이 대를 이어 사용해온 재료와 도구, 기술의 프로세스에 담겨 있는 지혜를 체계적으로 연구합니다. 창조적 재현을 통해 전통미술공예 기능 분야의 전문 기반을 마련하며 나아가 오늘 우리 시대에 적용 가능한 실질적인 전통의 현대화에 역량을 집중하고자 합니다.



문화재의

체계적인

관리와 연구를 통해
현대 문화의
정신과 정체성을
완성해 갑니다.

| 일반대학원

문화유산융합학과

문화재의 보존·관리·활용에 필요한 정책·제도·평가·분석·가치창출 등을 위한 사회 과학적 이론 및 문화재의 조사·연구·보존 등을 위한 인문학적 이론과 고도의 학술연구 능력을 갖춘 전문가 양성에 교육목표를 두고 있습니다. 또한 무형유산의 현재적 가치에 기초한 지식 체계의 수립 및 실무형 인재 육성을 목표로 무형유산의 50%를 점하는 전통공예의 제작 원리와 장인의 기술문화를 체계적으로 연구하고, 나아가 현재의 문화 수요에 적용 가능한 능력을 배양하여 새로운 전통문화의 지형 확장에 이바지합니다.

세부전공 소개

전통조각전공

전통미술승전연구, 전통목조각실습, 전통 목공
예실습, 현대조형론, 한국이미, 불교조각연구,
문화재조각, 전통조형연구, 목조각 문화재
수리실습, 전통조각 재료의 이해, 조형예술론,
한국조각사, 문화마케팅, 전통 가구기법, 전통
칠기법, 전통목칠공예재료 연구를 주 교과목
으로 합니다.

전통도자전공

전통도자재현연구, 전통도자디자인, 요업원료
활용특론, 무형문화재도자실습, 전통도자
도자사연구, 전통건축환경도자, 전통도자
콘텐츠개발, 도자공예하이브리드, 전통도자
스튜디오, 전통도자활용실습, 전통도자기획,
전통도자수리복원연구, 건축환경도자, 전통
도자작품연구, 지방민용도자연구, 전통도자
제작기법연구, 전통도자소재기술연구를 주
교과목으로 합니다.

전통섬유전공

한국식물연구, 한국복식연구, 전통섬유문양
연구, 전통섬유공예연구, 복식유물수리·복원
연구, 전통복식재현연구, 전통섬유소재연구,
전통식물재현연구, 섬유유물조사분석실습,
중국식물연구를 주 교과목으로 합니다.

전통회화전공

한국교회사연구, 불교회회사, 전통교회자료 연구, 전통채색하기법연구, 불교회회복원연구, 전통불화모사연구, 전통단청과 벽화, 전통 진채회복원연구, 전통진채화모사연구, 디지털 매체의 활용과 전통교회복원을 주 교과목으로 합니다.

세부전공 소개

문화재관리학전공

문화재 행정을 다루는 문화재정책과 박물관 등 문화재기관 및 문화유산활용을 다루는 문화재경영 전공으로 세분화됩니다. 문화재정책 교과목으로는 문화재행정제도연구, 문화재정책과 시민협력은 문화재정책사례비교연구 등이 있습니다.

고고학전공

문화유적의 지표조사 및 매장문화재의 발굴조사 등을 담당할 전문 지식인의 양성을 위하여 한국 선사고고학, 한국고대고고학, 한국중·근세고고학, 북방고고학, 동북아고고학, 고고학이론과방법론, 환경고고학, 민족지고고학, 취락고고학, 계량고고학, 수중고고학, 디지털고고학 등의 교과목으로 구성합니다.

무형유산학전공

무형유산연구방법론, 동아시아미술연구, 한국공예사연구 등의 교과목으로 이론의 기초를 다지고, 공예 문헌을 통해 기술문화의 복원을 위한 기초 역량을 익힌다. 전통공예기술사(세미나, 동아시아 미술연구, 근대문명과 무형유산, 세계유산정책론, 무형유산사료강독, 기술과 담론 등의 교과목으로 국내외 무형유산 분야의 진출을 위한 이론 체계와 현장 실무 역량을 배양한다.



과거의 흔적을 통해
우리 문화재에
새 생명을
불어 넣습니다.



| 문화유산전문대학원

문화유산산업학과

문화유산 전문지식과 4차 산업혁명 핵심 정보통신기술을 기반한 융합 전공교육을 실시하여 디지털 문화유산 분야의 실무형 전문가를 양성하고 있습니다. 디지털 문화유산 이론, 유무형 문화유산 디지털 기록화, 디지털 정보를 저장·관리·분석·보존하고, 디지털 문화콘텐츠를 응용하여 산업화하는 능력을 개발합니다. 전공 교과목으로는 3D 형상측정 및 모델링, 디지털 문화유산 빅데이터 처리·분석, 디지털 문화유산 복원, 컴퓨터그래픽스, 가상증강현실, 디지털 문화유산산업 경영·정책·기획, 디지털 전시콘텐츠 기획 및 활용, 사용자 체험플랫폼 등으로 구성되어 있습니다.



| 문화유산전문대학원

문화재수리기술학과

문화재 수리기술 및 보존·복원기술의 체계적인 교육과 문화재 방재 및 안전진단, 전통 소재분야 등의 융합적인 교육을 시행함으로써 문화유산 수리복원 분야에 경쟁력 있는 전문가 양성을 목적으로 합니다. 통합적인 교육과정 이수에 필요한 문화재수리기술론을 시작으로 문화재 수리복원과 활용에 필요한 문화재 역사 및 보존철학, 문화재 실측과 설계도서 작성, 문화재 시공 및 적산, 문화재 감리, 유적발굴이론과 정비, 문화재 재질별 보존수복에 필요한 문화재보존윤리, 문화재 수복재료, 문화재과학, 문화재예방보존 등의 전공 공통 교과목으로 구성합니다.

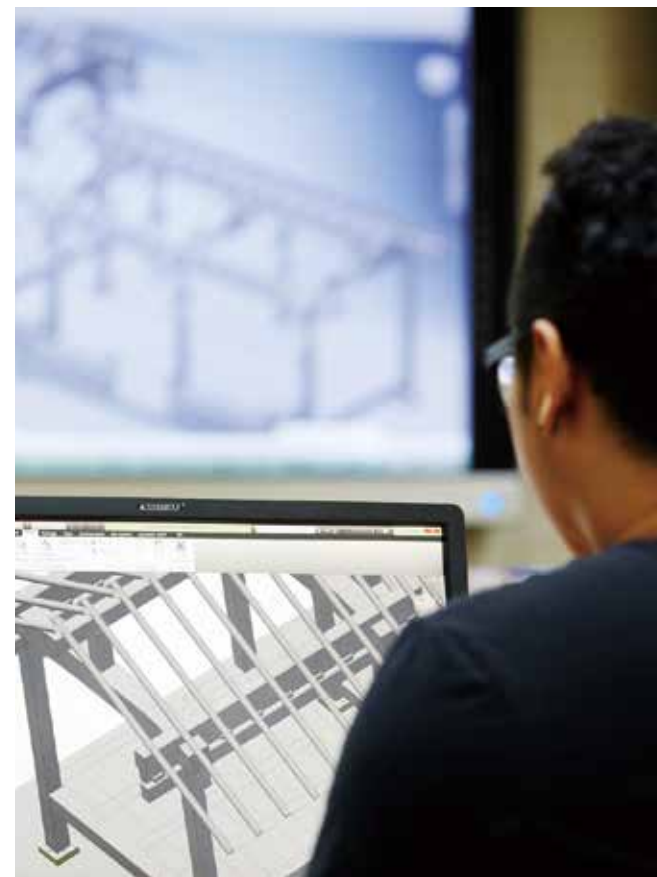
세부전공 소개

건축·조경·도시전공

유적보존정비기법연구, 전통건축 수리 및 구조·재료 연구, 근대문화재 수리 및 활용, 도시건축 유산 보존 및 재생, 세계유산 보존·활용 철학, 전통정원과 원림, 천연기념물, 명승의 보존과 관리·활용에 대한 연구·개발 등을 통하여 경쟁력 있는 인재 양성을 목표로 합니다.

보존·복원전공

문화재의 과학적 진단 및 예방 보존을 위한 문화재분석예방 연구, 금속·목재·회화·지류·섬유 등 다양한 재료의 보존수복연구, 전통 안료와 전통 접착제 등 소재개발 및 복원을 위한 전통 소재 연구 등을 통한 선구자적인 인재 양성을 목표로 합니다.



최첨단 과학기술로
우리 문화유산에
생명의 숨결을
불어넣습니다.



세부전공 소개

문화기술전공

첨단 ICT 기술을 기반으로 유·무형 문화유산 디지털 기록화, 디지털 문화유산 빅데이터 관리 및 분석, 소실된 문화유산의 디지털(가상) 복원 및 보존, 디지털 콘텐츠 체험·서비스 기획 플랫폼 연구 등을 통하여 디지털 문화유산산업 분야의 선구자적인 전문 인재 양성을 목표로 합니다.



부속기관

교육과
연구를 위해
아낌없이
지원합니다.



국제문화재교육센터

지구촌 시대의 누리 유산 보존·관리·보호·활용을 위한 전문인력 양성에 이바지하고, 전문 지식과 실무경험을 전파하고 공유함으로써 한국전통문화대학교가 국제적으로 안정되는 문화재 교육 훈련기관으로 성장하는데 이바지하고자 한다. 직무능력표준(CS0)과 역량체계(QF) 기반의 교육·훈련 프로그램을 개발 및 운영함과 더불어 학생들이 국제적으로 활동할 수 있는 언어적 기초를 마련하는데 이바지하여, 향후 문화재 분야의 국제 네트워크에서 활동할 수 있도록 기회를 제공한다.

학술정보관

학술정보관은 지하 1층, 지상 3층, 총면적 4,211㎡의 규모이며, 자유열람실, 도서관, 중대형 강의실, 서고 등을 갖추고 있다. 전통문화와 관련된 모든 정보자료를 총괄하는 문고를 개설하여, 전통문화 연구의 총 본산의 역할을 담당한다. 또한 최신 정보기술을 적극 활용하여 유형·무형의 문화유산을 정보화하고 이를 효과적으로 활용할 시스템을 구축했다. 문화재청, 국립문화재연구소, 국립중앙도서관, 국회도서관, 국립박물관, 대학박물관 등 국내 유관기관과 ICCROM, WHC문화유산 관련 국제기구와의 연계를 통해 첨단 전문정보를 공유 및 활용할 수 있도록 했다.

정보전산원

학생들에 대한 컴퓨터 관련 교과목의 교육 및 실습지원, 대학 행정업무의 전산화, 교직원들의 연구지원, 전통문화 정보과학 관련 기술의 연구 및 개발을 목적으로 설립되었다. 교육에 컴퓨터를 최대한 활용할 수 있도록 문화재원 행정보 기록, 수리보수 이력, 공간정보, 3D 정보, 문화유산 관련 데이터 베이스 등 각종 편의를 제공하고 있으며 효율적 학사운영을 위해 학사종합정보시스템과 스마트 캠퍼스 관련 시설을 계속하여 확충하고 있다.

전통문화교육원

문화재 관련 업무에 종사하는 기술자와 시·도 문화재 담당자를 대상으로 정기교육을 시행하고, 자격 취득자의 신규 교육과 정규 교육으로 양성하지 못하는 전통문화 관련 기능인의 교육을 담당하고 있다. 교육과정은 이론과 실습 교육을 병행함으로써 균형과 전문성을 확보하고, 다양한 인접 분야의 지식을 습득하게 하여 실무에서의 활용도를 높이고 있다.

취·창업센터

한국전통문화대학교 취·창업센터는 전통문화와 문화유산을 교육하는 본교의 특성에 맞춘 취·창업체제를 구축함으로써 학생에서 사회 구성원으로 성공적 진학을 이루도록 돕고자 설립되었다. 본 센터는 재학생들의 체계적인 진로지도를 위하여 진로상담 및 비전설계, 취·창업관련 교육, 자격취득 및 입시지원 등 다양한 지원체계를 통해 학생들이 적성에 맞는 진로를 찾을 수 있도록 돕고 있다.

학생상담센터

대학생활을 하면서 부딪히게 되는 여러 가지 어려움과 고민으로 갈등하는 학생들을 위해 전문적인 상담을 통하여 객관적인 자기 이해와 합리적인 문제 해결 방법을 모색해 더욱 원만하고 보람된 대학생활을 영위할 수 있도록 도와주는 학생들을 위한 기관으로서 심리, 진로, 생활상담과 성희롱·성폭력 상담 및 고충 접수창구를 운영하고 있으며, 다양한 심리검사 및 상담 프로그램을 실시하고 있다.

전통문화상품개발실

전통문화상품개발실은 한국전통문화대학교 내 부속기관으로 전통문화를 수확한 고급인력의 작품 활동과 문화상품개발을 지원함으로써 이들의 창작능력을 바탕으로 전통문화의 사회적 활용이라는 공공정책을 실현하고자 설립되었다. 전통문화상품개발실은 사라져 가는 전통문화를 현재의 삶에 불러오고, 쓰임새 있는 디자인으로 재탄생 시킴으로써 공예가 가진 본질적인 의미를 회복하는 것을 목표로 다양한 사업을 시도하고 있다. 첫째, 전통의 현대화에 대한 새로운 방법론을 제시하고, 둘째, 디자인·제작·마케팅 등 현장감 있는 교육 프로그램을 기반으로 전통 공예문화 개발 및 창작능력 배양으로 향후 공예문화산업의 추진 동력이 될 수 있는 인재를 발굴·육성하고자 한다.

전통문화연구소

전통문화와 문화유산에 관한 심층적 연구와 학제간 연계를 통하여 학문의 진보에 이바지하고 이를 교육에 적극 활용한다. 또 이를 교육현장에 적용함으로써 전통문화의 계승발전 및 문화창달에 이바지함을 목적으로 한다. 연구진은 전임교원과 석좌교수 및 초빙연구원으로 구성되며, 연구분야는 전통문화의 담론과 기초이론, 문화유산 보존정책과 관리, 전통기술과 시설, 전통예술의 조형적 원형 탐구 및 창조적 계승, 과학적 보존기술, 문화산업과 관광, 생활과 전통문화, 문화교류 및 세계화, 북한의 문화유산, 문화유산의 기록화 등이다.

산학협력단

연구하는
대학이
힘 있는
대학입니다.



산학협력단은 전통문화와 문화유산을 연구하는 국내 유일의 국립대학교 산학협력단으로 2009년 1월 13일 설립되었다. 현재 산학협력실(기획조정팀, 연구지원팀), 연구개발실 등 본부와 고고학연구소, 보존과학연구소, 전통섬유복원연구소, 지류회화 수리복원연구소 등 총 17개의 산하연구소로 구성되어 있으며, 부속기관으로는 1개의 사업단 (충남동남권역 문화재돌봄사업단), 1개의 학교기업(컨테크)이 있다.

설립목적

- 국가, 지방자치단체, 정부출연연구기관 및 산업체 등과의 산학 협력
- 전통 문화분야 산업체의 수요와 미래의 산업발전에 부응한 인력 양성
- 새로운 지식·기술의 창출 및 확산을 위한 연구·개발
- 산업체 등으로의 기술이전과 산업자문 등 산학협력 업무 수행

VISION

- 전통문화의 계승·발전
- 문화유산의 보존·관리·활용 분야의 연구 활성화
- 문화유산 분야 산·학·연 협력 사업의 중심적 역할 수행

주요업무

- 연구용역 등 산학협력사업의 수행과 본교의 시설 및 운영의 지원
- 기술의 이전과 사업화 촉진
- 본교와 산학협력을 체결한 산업체·연구소의 상호협력활동에 대한 지원
- 그 밖에 본교의 교지 안에 설치·운영되는 학교기업 및 연구소 등에 대한 지원

MISSION

- 투명성 확보를 위한 효율적인 연구비 관리체계 수립
- 문화유산 전문인력 발굴을 위한 현장 연계형 인재 양성
- 특성화 사업단(센터) 설립 및 운영체계 구축을 통한 대학 역량 강화



부속기관 충남동남권역 문화재돌봄사업단

1. 관람환경 청결유지를 위한 일상관리
2. 겨울철 문화재 주변 지역 환경정비 및 재해예방
3. 보존과학적 기술과 접목한 전문 모니터링
4. 인위적, 자연적 재난 발생 시 긴급조사 및 신속 복구
5. 비지정 문화재에 대한 경미한 수리행위

문화재돌봄 대상 지역

부여, 공주, 논산, 서천, 금산, 계룡



학교기업 컨테크

생물피해방제 : 생물피해 방제기술 개발, 생물피해 모니터링 및 보존방안 컨설팅
연구개발 : 국가 연구개발사업 및 학술연구용역 수행, 문화재 보수 및 복원 재료 개발
문화재진단분석 : 채색 문화재 및 근대화 분석, 문화재 보존 및 복원 재료 분석
마케팅 : 시장성 검토, 상용화 제품의 판매 및 유통 제품



장학제도

사람에게
힘이 되는
생각을 합니다.



우리에게 가장 중요한 가치는 사람입니다. 기업 및 정부 등과
면밀한 협의를 통해 장학금 및 심층학습 프로그램을 위한 재원
확보를 추진하는 등 인재에 대한 투자 확대를 위해 노력하고
있습니다.

교내 장학금

입학성적우수장학금, 우수인재양성장학금,
보훈장학금, 공로장학금, 버디장학금,
봉사장학금, 어학능력우수장학금,
공모전수상자장학금, 국외어학연수장학금,
교환학생장학금, 가족장학금 등

교외장학금

한국장학재단, (재)부여군굿뜨래장학회,
(사)국립민속박물관회, (재)산기, (재)예울,
(주)세봉 등

한국전통문화대학교는 국제적 역량을 갖춘 문화재 분야 글로벌
인재를 양성하기 위해 해외 우수 대학 및 선진 문화재 기관과의
학술교류협정을 통해 학생과 교원의 교류를 시행하고 있습
니다. 교환학생뿐만 아니라, 재학생 해외문화유산 탐방 제도를
비롯한 국제경쟁력 강화를 위한 다양한 프로그램을 운영하고
일본, 중국, 러시아, 베트남을 비롯한 아시아권뿐만 아니라
이탈리아, 미국 등 유럽·미주권과의 교류도 확대하고 있습니다.
세계 최초로 문화유산 분야 유네스코 석좌(Chair) 대학으로
지정되어 세계 문화유산 교육의 역할을 수행하며 라오스,
캄보디아 등 아시아 저개발국 대상 문화유산 교육 분야 ODA
사업에도 적극 참여하여 국제 공헌 활동도 전개하고 있습
니다. 국제화를 통해 세계 최고 수준의 문화유산 특성화 대학
으로 발돋움해 가고 있습니다.

국제 교류
글로벌 인재를
양성합니다.





캠퍼스 라이프

청춘의 열정으로 캠퍼스의
낭만을 즐깁니다.



동아리

울림(풍물)

우리 전통 가락을 배우면서 전통문화를 전승하고 건전한 대학 문화의 창달과 학우 간의 친목을 도모한다.

무예사랑(합기도)

합기도를 통해 심신을 단련하고 호연지기를 기르며 활기찬 대학생활을 추구한다.

공야사(공예)

한국전통문화대학교의 대표적 공예 동아리로서 공예에 관한 탐구와 그에 따른 실험을 목적으로 활동한다. 조각·도예·섬유 등 각종 공예 분야를 중심으로 공예품을 제작하고 판매전을 개최하는 등 활발한 동아리 활동을 이어가고 있다.

다다익선(다례)

단순히 차를 마시는 것이 목적이 아닌 '차'에 대해 공부하며 토론하는 동아리다. 한·중·일의 차 문화에 관한 연구에서부터 다기 제작에 이르기까지 '차'에 대한 열정으로 동원들 간 스터디를 운영하고 있다.

문고리(문화재지킴이)

문화재와 문화재 주변 정화활동, 문화재 모니터링 등의 적극적인 문화재 관리 활동을 통해 문화재를 가꾸어 나가는 방법을 학습하는 동아리이다.

따끈따끈(봉사활동)

대학생으로서의 사회적 책임감, 연대의식, 공동체적 소속감을 강화하기 위하여 지역사회에 도움이 될 수 있는 다양한 봉사활동을 하고 있다.

필로시네마(영화)

영화를 사랑하는 사람들의 모임이며 자유롭게 영화를 감상하고 토론한다. 모든 학생을 대상으로 영화 감상의 기회를 마련하고 다양한 문화체험을 제공하는 활동을 한다.

커밍아웃(록밴드)

밴드 동아리로서 음악을 즐기며 회원들의 연주 실력을 향상하고자 노력하고 있다. 교내의 공연으로 음악적 공감대를 형성하고 대학 문화의 일부를 담당하고 있다.

기타

로드스타(천체관측), 루미에르(사진), 배드신(배드민턴), 부요커스(야구), 불교학생회(불교), 상투스(천주교), 샬롬(기독교), 소울(힙합&EDM), G&B(어쿠스틱), 카페가무(커피), 터진물감(그림, 만화), 트로피칼(춤), 학인회(교육봉사), 혼저옵서예(서예) 등 총 22개의 동아리가 활동하고 있다.

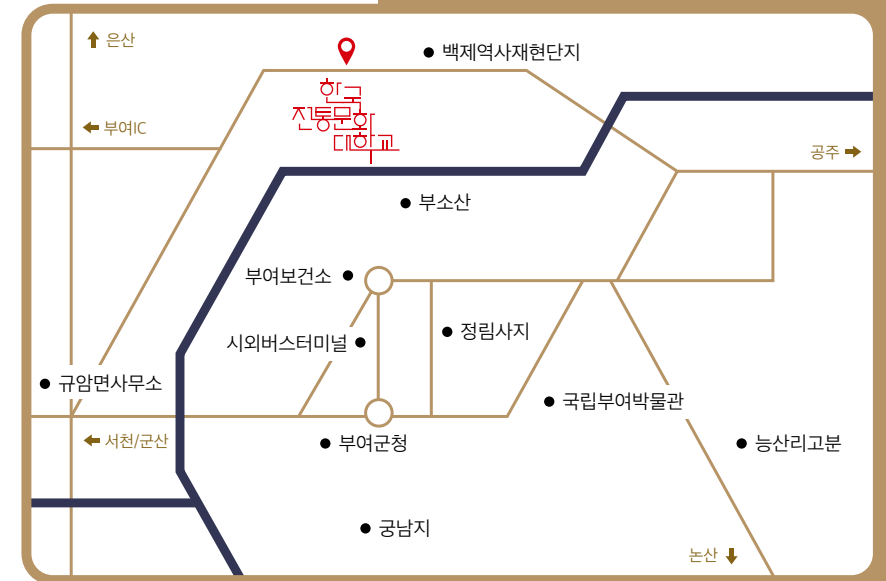


... Campus Map ...

- | | | |
|---------|-----------|-----------------|
| ① 교문 | ⑧ 강의 F동 | ⑮ 전통기능교육센터 |
| ② 유현당 | ⑨ 강의 G동 | ⑯ 학생식당 |
| ③ 학생회관 | ⑩ 체육관 | ⑰ 학부기숙사 |
| ④ 대학본부 | ⑪ 안동국 별궁 | ⑱ 대학원 기숙사 |
| ⑤ 학술정보관 | ⑫ 전통부재보관소 | ⑲ 대학원 연구관(건립 중) |
| ⑥ 강의 D동 | ⑬ 실습장 | ⑳ 축구장 |
| ⑦ 강의 E동 | ⑭ 전통문화교육원 | ㉑ 관사 |

찾아오시는 길

발전기금 안내



부여까지 오시는 길

- 버스 이용 시(부여시외버스터미널)
 - 서울에서 : 남부시외버스터미널에서 약 30분 간격
 - 남부시외버스터미널 → 부여시외버스터미널
 - 한국전통문화대학교 앞 정류소 하차 가능(1일 2회)
 - 대전에서 : 서부시외버스터미널에서 약 25분 간격
- 열차 이용 시 : 공주역, 대전역, 서대전역, 논산역에서 하차 후 대중교통 이용

부여에서 한국전통문화대학교로 오시는 길

- 버스 이용 시
 - 시외버스터미널 맞은편(성요셉병원) 앞 정류장에서 농어촌버스 (403~406번) 탑승
- 택시 이용 시 : 10여 분 소요

“전통문화 인재 양성을 위한 힘이 되어주세요”

발전 기금 회원이 되고자 하시는 분은 발전 기금 사무국으로 연락 주시기 바랍니다.

발전 기금 사무국

기부계좌 : 농협중앙회 433-01-134060 / (재)한국전통문화대학교 발전 기금(예금주)
Tel : 041-830-7222 Fax: 041-830-7242